

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Эстрадно- джазового искусства
Долина Л.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
Б2.О.01.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА-
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель

Форма обучения очная

Оглавление

1. Перечень компетенций	3
2. Планируемые результаты обучения	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	6
4. Оценочные средства.....	24
5. Балльно-рейтинговая структураоценки знаний студента	25

1. Перечень компетенций

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
ПК-6	Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

2. Планируемые результаты обучения

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	
		УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
		УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

		<p>УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <p>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих</p>	<p>Знать:</p> <p>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p>

		<p>правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>– особенности психологии творческой деятельности;</p> <p>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <p>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</p> <p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать</p>

			<p>отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые
		УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
		УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь	

		<p>осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p>	<p>и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>
		<p>УК-5.4</p> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Уметь:</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	--

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности,
		УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	
		УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	

			<p>сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	<p>Знать:</p> <p>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности;</p> <p>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>
		УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	<p>Уметь:</p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p>
			Владеть:

			– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе
--	--	--	--

			<p>обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать:
		ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
		ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	Знать:
		ОПК-4.2. Осуществляет сбор,	
			<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных

		анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации	сочинений;
		ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные

			<p>технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p>
			<p>Владеть:</p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ	Знать:
		ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	<p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>
		ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	Уметь:
		ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики	<p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами информационно-</p>

			<p>описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам;</p>
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Формирование концертного репертуара	<p>Знать:</p> <p>основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</p> <p>историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</p> <p>основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;</p> <p>учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</p> <p>Уметь:</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</p> <p>подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</p>

			<p>Владеть:</p> <p>основным вокально-педагогическим репертуаром;</p> <p>представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений</p>
ПК-5	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК-5.1</p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>психологию певческой деятельности;</p> <p>методическую литературу по эстрадно- джазовому вокальному искусству;</p>
		<p>ПК-5.2</p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	
		<p>ПК-5.3</p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	

			<p>педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;</p> <p>основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;</p> <p>специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p>
--	--	--	--

			<p>использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p> <p>коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>профессиональной терминологией;</p> <p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <p>устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</p> <p>умением планирования педагогической работы.</p>
ПК-6	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>ПК-6.1</p> <p>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <hr/> <p>ПК-6.2</p> <p>Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива</p> <p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного,</p>	<p>Знать:</p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</p> <p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</p> <p>психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и</p>

		<p>начального общего, основного общего образования</p>	<p>педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; Уметь: создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; пользоваться справочной и учебно- методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения</p>
--	--	--	--

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

2.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	сущность, содержание, значимость и принципы формирования и реализации государственной политики в сфере культуры, а также дополнительного и профессионального образования в сфере культуры, регулирующей нормы социального поведения и организационного взаимодействия;	систематизировать знания в области государственной поддержки научно-исследовательской, проектно-методической, просветительской, учебно-воспитательной деятельности в сфере культуры	методами и технологиями организации образовательной деятельности в сфере культуры в соответствии с современной нормативно-правовой базой образования.
3.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;	технологией своей роли в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации

4.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации 	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
5.	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	-правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,	методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной педагогической деятельности

6.	УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> • правовые, нормативные и организационные основы жизнедеятельности; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; 	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • поддерживать безопасные условия жизнедеятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • рациональными условиями профессиональной деятельности
7.	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

				<p>эстетические основы музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; 	<p>контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; 	
8.	ОПК-3	Способен планировать	Составление плана занятий,	<ul style="list-style-type: none"> • различные системы и методы музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать образовательный процесс в 	<ul style="list-style-type: none"> • системой знаний о сфере музыкального образования,

		образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; • принципы разработки методических материалов;	различных типах образовательных учреждений; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • находить эффективные пути для решения педагогических задач;	сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
8.	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	степень изученности поставленной в исследовании проблемы	определять задачи исследования в области профессиональной деятельности	научными методами проведения исследования в области профессиональной деятельности

9.	ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
10.	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	– формы и практики культурной политики Российской Федерации;	– применять знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

11.	ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	основы диагностики защиты и охраны голоса эстрадно-джазового исполнителя -	производить профилактический медицинский осмотр и лечение голосового аппарата певца	навыками диагностики и защиты голоса эстрадно-джазового певца
12.	ПК-5	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; 	<ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы 	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы.

		<p>освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>		<ul style="list-style-type: none"> • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Музыкальное искусство эстрады»; • подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, звуковедения и фразировки; • основы организации индивидуальных занятий в классах специального инструмента, ансамбля, оркестровом классе; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам 	<p>психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	
--	--	---	--	---	--	--

				эстрадно-джазового искусства;		
12.	ПК-6	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	специфику современных психолого-педагогических технологий способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения	-применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия,	психолого-педагогическими технологиями для разработки программ обучения, учитывающими личностные и возрастные особенности обучающихся • коммуникативными навыками; • методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы.

				обучающихся;	учебные программы; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	
--	--	--	--	--------------	--	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Таблица №4

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной педагогической практике		Оценка
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.		3
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей		2

Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2

Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2

Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке	0
ПК-6 Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	3
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	2
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1

Дневник практики не предоставлен к проверке	0
---	---

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Таблица №5

Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по производственной педагогической практике		Оценка
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.		Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей		Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.		Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке		Неудовлетворительно
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.		Отлично

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной	Отлично

педагогической практики.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно

Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно
ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал	Хорошо

ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно
ПК-6 Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, объяснил целесообразность использования конкретных вокально-технических упражнений, подобрал программу по типу голоса и исполнительским трудностям, используя знания и наблюдения, полученные в ходе прохождения учебной педагогической практики.	Отлично
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил основные цели и задачи обучения конкретного ученика, выявил его проблемные стороны, сформулировал основные направления и последовательность его развития, но, затруднился с объяснением конкретных вокально-технических упражнений для усовершенствования голоса, делал ошибки при подборе репертуара и в выборе путей преодоления технических трудностей	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация об анализе способностей и возможностях ученика, путях и приемах развития голоса была изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
VI семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	36 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
VI семестр 2-10 неделя	Основная часть (проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	

		практики. Ведение дневника педагогической практики.					
VI семестр 11-16 неделя	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимся на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практик	В период практики
VI семестр 17 неделя	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет. Характеристика руководителя практики.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
VII семестр 1-9 неделя	Основная часть (проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики. Ведение дневника педагогической	72 часа	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике	В период практики

		практики					
VII семестр 10-16 неделя	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимся на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики Заполнение	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике	В период практики
VII 17	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики	В период практики
Сессия	Экзамен	Представление к проверке всей документации по практике, устный доклад о прохождении практики		диф. зачет	Представление к проверке документации по практике, устный доклад.	Полнота, системность.	Сессия

4. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации часов обучающихся по итогам производственной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Таблица 8

Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 -	17
Текущий контроль –от 1 до 3 баллов (на каждой проверке)	0-	51
Премияльные баллы за качество оформления документов	0-	2
Итого в течение семестра:	0-	70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается		
Количество баллов на аттестации:	0-	30
Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):	40-	100

Шкала оценок экзамена (зачета)	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»	

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение» Автор (ы) Пейчева А.И.. – доцент кафедры «Эстрадно-джазового искусства»
--